

By-Spiel Project

Dossier de présentation



Andreas Fulgosi

guitare, électronique

Pascal Schaer

trombone, cor des Alpes, didgeridoo, conque,
électronique

Baba Konaté

percussions

Luigi Galati

batterie

Nicola Orioli

clarinette, clarinette basse, saxophone alto

Contact :

Gaël Gillabert
1, rue Charles-Humbert
CH-1205 GENEVE
Tel/Fax : +41(0) 22 320 80 18
gerwin@by-spiel.com
www.by-spiel.com

Présentation et historique

Fondé en 1998 par **Andreas Fulgosi**, By-Spiel Project est un projet désireux d'exploiter l'univers des sons dans le jazz par le biais d'instruments traditionnels de différentes cultures ainsi que d'instruments récents, créant ainsi des contrastes multiples dans des compositions originales, arpentant les couloirs du groove, de l'improvisation et s'inspirant de motifs populaires allant de l'Australie à la Finlande, en passant par l'Afrique et les Balkans. Un projet qui résulte d'une soif de communiquer au travers d'un langage universel.

Au fil des années, le répertoire s'élargit avec les compositions des musiciens et le groupe se forge une identité. En plus des instruments principaux de chaque musicien, les instruments utilisés sont la conque, le didgeridoo, le cor des Alpes, les cruches touareg, la guitare-synthétiseur et quelques instruments créés par les musiciens eux-mêmes.

Fort d'un répertoire d'une vingtaine de compositions, le groupe est accueilli chaleureusement par un public enthousiaste, notamment en Allemagne, pays où il complète l'enregistrement de sa première galette avec, comme invité, le tromboniste avangardiste allemand **Albert Mangelsdorff**.

Le groupe a également fait ses preuves dans différents festivals tels le Jazzfest de Berlin, jazz festival de Prague, jazz festival de Ouagadougou, de Saint-Louis au Sénégal, jazz festival de Guinée, jazz nights de Accra au Ghana, jazz festival de Savona en Italie. Lors de ses différentes tournées de par le monde, le groupe a sillonné l'Allemagne, la Tchèque, le Burkina Faso, le Sénégal, le Ghana, la Guinée, Madagascar et l'Italie.

Parmi les musiciens ayant fait partie de la formation ces dernières années se trouvent le trompettiste italien Daniel Verdesca, le saxophoniste suisse Joël Musy, le trompettiste multi-instrumentiste américain **Bill Holden**, Le batteur suisse Philippe Böllenrücher, le percussionniste burkinabé Baba Konaté, le batteur français Tobie Langel, le trompettiste suédois Lars Lindvall, le saxophoniste et clarinettiste suisse **Maurice Magnoni**. Tous ces musiciens ont largement contribué à l'enrichissement du projet.

Depuis 2002, Andreas Fulgosi remodèle constamment la formation. Celle-ci devient alors une plate-forme qui va servir à inviter des musiciens pour favoriser les échanges, enrichir le projet et développer de nouveaux concepts. Ainsi, le temps de sa dernière tournée à Madagascar en 2005, la formation s'est transformée en septet avec **Ricky Olombelo**, voix et percussions, **Thierry Razakamiadana**, saxophones et **Johnny Razafimanahirana**: guitare, basse.

Ainsi, pour les projets de 2006, By-Spiel Project est formé du guitariste **Andreas Fulgosi**, du batteur percussionniste **Luigi Galati**, du tromboniste, multi-instrumentiste **Pascal Schaer**, du clarinettiste **Nicola Orioli** et du percussionniste burkinabé **Baba Konaté**.

Le trompettiste suédois **Lars Lindvall**, le percussionniste et vocaliste malgache **Ricky Olombelo** collaboreront avec la formation pour quelques concerts en Suisse et à l'étranger.

Andreas Fulgosi

guitare, électroniques, compositeur, enseignant,
1967 (Italie)

On retrouve chez Andreas un son légèrement saturé accompagné d'un phrasé syncopé. Inspiré par **John Scofield** et **John Abercrombie** il n'hésite pas à jouer avec les tensions mélodiques qui fusionnent avec le groove de ses compositions pour ses différents projets musicaux, dans lesquelles il exploite avec délice les sonorités de la guitare et son univers électronique.

Violoncelliste classique avant de se vouer, d'abord en autodidacte, à la guitare, il approfondit ses connaissances de l'improvisation à l'A.M.R. (Genève) auprès de Jacques Siron et **Michel Bastet** et fréquente ensuite la Swiss Jazz School de Berne.

C'est alors qu'il intègre le groupe de jazz funk fribourgeois « Do It », tout en s'investissant dans l'enseignement.

Ayant étudié avec **Mick Goodrick**, **John Scofield** et **Wolfgang Muthspiel**, il poursuit ses études à l'Ecole de Jazz de Montreux.

A la même période il fonde le "BLT" quartet et les années suivantes sont parallèlement marquées par sa collaboration avec le trompettiste italien **Daniel Verdesca**. Il écrira et interprétera la musique d'un spectacle de danse à Freiburg (Allemagne) avant d'être engagé pour la composition et l'interprétation de la musique d'une pièce par le théâtre «Parasol» à Bochum (Allemagne). Il deviendra ainsi musicien attitré de la troupe, tournant, aujourd'hui encore, avec elle.

1998 sera marqué par la création du By-Spiel project. Il compose, en collaboration avec les musiciens de la formation, pour ce projet de jazz original, avec lesquels il enregistre le premier C.D du groupe avec comme invité le tromboniste avant-gardiste allemand **Albert Mangelsdorff**.

Il a aussi été le co-leader avec **Evaristo Perez** (piano) d'un quintet composé de **Maurice Magnoni** (saxophone, clarinettes), **Philippe Aerts** (contrebasse) et **Lionel Friedli** (batterie) et membre du Fulgosi–Jangel-Millet-Lacombe trio (guitare, orgue hammond et batterie),

2004 il crée le quartet "Dusty Road" avec **François Tschumy** (pédal steel guitar), **François Gallix** (contrebasse), Lionel Friedli (batterie)

En parallèle, il est :

- leader du sextet "**Blood on the Floor**" avec **Samuel Blaser** (trombone), **Andrea Esperti** (trombone), **Jérôme Regard** (contrebasse et basse électrique), **Luigi Galati** (batterie), **David Goldsworthy** (platinés).
- musicien dans la troupe de danse germano-finlandais "**TAUKO**" à Helsinki, sous la direction de **Sibylla Klein**
- collabore sur le projet belge "**VAL AFUMO**" d'improvisation en direct sur des films du cinéaste américain **Mike Ballou** avec le vocaliste finlandais **Juha Valkeapää**, le batteur argentin **Marcelo Aguirre** sous la direction de l'artiste belge **Peter Morrens**.
- co-leader avec la chanteuse **Claudia Urio** du "**Stringvox**" duo
- co-leader avec le poète écrivain **Andreas Fontana** du projet "**Platone**"

Il s'est produit dans différents festivals de par le monde tels que: Jazzfest de Berlin, jazz festival de Prague, jazz festivals de Munich, jazz festival de Görlitz, jazz festival de Ouagadougou, de Saint-Louis au Sénégal, jazz festival de Guinée, jazz nights de Accra au Ghana, jazz festival de Savona en Italie. Lors de ses différentes tournées, il a sillonné l'Allemagne, la Tchéquie, le Burkina Faso, le Sénégal, le Ghana, la Guinée, Madagascar, l'Italie, la Finlande, la Belgique et la France.

Pascal Schaer

**Trombone, cor des Alpes, conque, didgeridoo, électronique,
compositeur, enseignant
1955 (Suisse)**

Pascal Schaer se définit comme un musicien passionné, épris de liberté (musicale), sans préjugés et recherchant exclusivement la créativité et les expériences musicales fortes.

Son intérêt se tourne essentiellement vers l'improvisation à laquelle il associe la composition pour exprimer toutes ces choses musicales qui se cristallisent en vous et deviennent des mélodies, des formes, des concepts.

Mais c'est avant tout avec le souffle que le musicien aime s'exprimer. Ce qui l'induit à développer tous azimuts les possibilités techniques, acoustiques et expressives de son instrument tout en les prolongeant parfois avec des instruments électroniques proches de ceux utilisés par les guitaristes (looper et filtres). Il peut ainsi agir comme soliste, comme bassiste ou encore créer spontanément des accompagnements, des climats.

Sa musique est orientée vers le jazz et le « groove » mais elle est aussi imprégnée par tous les mondes musicaux dans lesquels s'est immergé son parcours. On y retrouve ainsi la musique classique et contemporaine, le rock, le blues, les musiques actuelles et certaines musiques du monde.

Né à Genève, il a fait son diplôme de trombone au Conservatoire de Genève. Il y a étudié également l'orchestration et la composition. Il a également étudié le chinois et la musicologie à l'université de Genève. Il est actuellement professeur au Conservatoire populaire de musique de Genève ainsi que professeur honorifique au Conservatoire de Wuhan (Chine). Il donne également des séminaires sur l'histoire du jazz dans le cadre de l'AMA.

Il joue ou a joué dans diverses formations notamment avec son propre trio et quartet, l'"Etat des sons" de Maurice Magnoni, le sextet de François Lindemann, le quintet Ian Gordon-Lennox Low Brass, le sextet de Michel Wintsch, dans l'European Jazz Festival Orchestra - direction : Laurent Cugny - , Le quintet de Stéfano Saccon et les orchestres By-Spiel project et Whisperings etc. Il se produit régulièrement en Suisse, en Europe, aux USA, en Chine, en Afrique de l'Ouest, en Slovaquie, en Bosnie, en Russie, dans les autres pays de la C.E.I. Il a participé à de nombreux festivals tels que Montreux, Willisau, Zürich, Bern, Extasis, AMR, Atlanta, Detroit, Vilnius, Arkangelsk, Rome, Rocella, Ouagadougou, Abidjan, Dakar, Madagascar et Sarajevo, Bratislava, Porto, Maribor, ... Il a collaboré à de nombreux disques comme tromboniste, compositeur et arrangeur (Genève, Paris, Detroit). Il a aussi composé et réalisé des pièces pour cuivres, chœur, piano, musique électroacoustique, entre autres pour le festival de la Bâtie à Genève, les concerts d'orgue internationaux et de musique de chambre de Lausanne, le 700ème de la Confédération. Il a également composé de nombreuses musiques de film (court-métrages) et de Théâtre.

discographie choisie: www.by-spiel.com

Baba Konaté

**percussions, enseignant, artisan
1974 (Burkina Faso)**

Issu d'une lignée de griots où la transmission de la musique se fait de père en fils, Baba Konaté débute l'apprentissage de la percussion à l'âge de 5 ans. Son talent et sa passion pour la musique l'amèneront rapidement à une position de soliste au sein de sa famille.

A 18 ans, il crée la troupe Badema composée de percussionnistes, de danseurs et de chanteurs. Parallèlement, il reçoit une formation de directeur artistique auprès des professeurs Alassane Kongo et Yaya Konaté du ministère des Arts et de la Culture du Burkina Faso.

Aujourd'hui, son activité est partagée entre les concerts en Afrique et en Europe, la participation aux Semaines Nationales de la Culture ainsi que l'enseignement et la construction d'instruments de percussions (djembe, tama, dumdum et balafons).

Baba Konaté est un musicien aux idées larges qui nourrit un profond désir de faire évoluer ses traditions pour les ouvrir au monde. C'est dans cet esprit qu'il entretient depuis longtemps de nombreux contacts avec des musiciens d'autres cultures. Motivé par ces rencontres, il ne cesse de développer son jeu et ses idées afin de s'insérer naturellement dans des formations de jazz, de blues ou de musiques actuelles.

Depuis sa création en 1992, Baba Konaté dirige la troupe Badema avec laquelle il donne régulièrement des spectacles et participe à des festivals et des compétitions culturelles au Burkina Faso. En 2004, il fait une tournée en France avec sa troupe durant laquelle il donne plusieurs stages de percussions (section Musique du Bac L à l'établissement J B de la Salle en France).

Dès 2002, il est sideman du By-Spiel Project avec lequel il a fait plusieurs tournées en Suisse, Burkina Faso, Sénégal et Madagascar. Il a également participé avec le groupe à de nombreux festivals: Jazz à Ouaga (Burkina Faso), Jazz festival de Saint-Louis (Sénégal), Centre Culturel Français de Dakar, Just4U à Dakar (Sénégal), Madajazzscar (Madagascar), Jazz à L'A.M.R de Genève (Suisse).

Enseignant la percussion au conservatoire de musique de Genève dans les classes de langage musical, il élabore parallèlement avec Pascal Schaer, professeur au conservatoire de musique de Genève, un matériel pédagogique (partitions, CD, etc.) pour favoriser l'apprentissage du rythme, tempo et travail collectif.

Avec le quartet de Pascal Schaer, le percussionniste a donné de nombreux concerts en Suisse et en France, notamment aux festivals internationaux de Altdorf (Lucerne) et Laafi Bala (Chambéry). Il est également le sideman du groupe suisse NK.

En 2005, il continue des stages destinés aux professeurs du conservatoire de musique de Genève et les stages d'initiation, de perfectionnement et d'éveil musical pour les petits à Ouahigouya au Burkina Faso et à Genève.

Baba Konaté a notamment joué avec:

Ricky Olombelo (percussionniste malgache) – Maurice Magnoni (saxophoniste suisse) - Lars Lindval (trompettiste suédois) - Cyril Moulas (guitariste français) - Michel Wintch (pianiste suisse) - Béatrice Graf (batteuse suisse) – Andreas Fulgosi (guitariste italien) – Luigi Galati (batteur italien) – Pascal Schaer (tromboniste suisse) – Nicola Orioli (clarinettiste italien).

Luigi Galati

**batterie, percussions, enseignant
né à Bienne (Suisse) 1970**

Luigi se démarque par son jeu créatif et interactif d'une grande finesse. Habité par un drive puissant, il amène au sein du By-Spiel Project un langage teinté d'atmosphères inattendues provoqué par la percussion de matériaux tels que des ustensiles de cuisine et autres objets inspirant la curiosité du public, liant ainsi la pâte sonore créée par les musiciens du groupe. Au service de la musique et toujours à l'écoute des autres, son accompagnement très intuitif témoigne d'une grande sensibilité qui en fait un musicien précieux pour le By-Spiel project.

Luigi découvre la batterie à l'âge de 15 ans avec son premier professeur, Marco Scarinzi. Il étudie ensuite l'instrument pendant six ans auprès de Norbert Pfammatter avant d'aller à la Swiss jazz School de Berne, où il étudiera avec Billy Brooks et Ueli Müller, et la Swiss jazz School de Montreux, où il obtiendra son diplôme d'enseignant avec Leonzio Cherubini et Olivier

Clerc. Durant toutes ces années, il suit en parallèle des cours avec Charlie Blatter et ses expériences musicales vont grandir au contact de diverses formations telles que le Bidon Clique (Carnaval percussion band), en tant que percussionniste dans le spectacle des jardins de la paix (mise en scène par Gérard Demièr), avec les « Big Band » de Bienne et de Montreux ou encore avec le groupe « in Person » qui sillonne la Suisse et la France en 1995/1996.

Parallèlement, il enseigne son instrument et anime des workshops dans différentes écoles de musique de la région (Ton sur Ton à la Chaux-de-Fonds, au Collège Dufour à Bienne)

Il est ou à été le sideman de : Jérôme Thomas, Lucien Dubuis, Michel Weber, Ivor Malherbe, Antoine Ogay, Maurizio Bionda, Ivan Ischer, Simon Gouber, Mauro Monti, Jean Pierre Pasquier, Markus Fuchs, Sophie Kummer and Friends, Rolland Hug, « Quintet-à-Queu », « The Genius Factory » et dans différentes chorales gospel et pop, ...

Nicola Orioli

**clarinettes, saxophone alto, compositeur, enseignant
1959 (Italie)**

Nicola se démarque avant tout par un son puissant et une virtuosité séduisante à la clarinette. Son passé de musicien classique lui a transmis un langage musical confirmé. Sillonnant le vocabulaire de la culture européenne, il crée ainsi dans ses improvisations un registre de couleurs provoquant la surprise puis cédant la place à de belles envolées lyriques permettant à la musique de s'élever toujours un peu plus haut. Le souffle continu est devenu son art, lui permettant d'installer des climats invitant l'oreille à la découverte des sons cachés de ses instruments.

A 12 ans, il débute la clarinette dans la fanfare de son village, fanfare qu'il dirigera ensuite durant dix ans. C'est avec elle qu'il gagnera le premier prix de deux concours internationaux (Arezzo 1984 et Florence 1992). Dès l'âge de 16 ans, il commence l'étude du saxophone puis entre au Conservatoire de Pontremoli, suite à quoi il obtient le diplôme de clarinette et saxophone en 1985 avec la mention d'honneur. Il poursuit alors sa carrière en tant que clarinettiste titulaire dans plusieurs orchestres symphoniques ainsi que dans l'orchestre du théâtre à l'Opéra de Catania (Italie).

En 1992, il quitte l'Italie pour la Suisse où il est engagé en tant que musicien compositeur pour plusieurs compagnies de théâtre avec lesquelles il va tourner durant plusieurs années en Europe, Afrique de l'Ouest et Etats-Unis. Dès 1998, il se voue à la scène et enseigne la clarinette et le saxophone à l'école de jazz de Lausanne (Suisse).

On le trouve en tant que leader dans les projets Virtual Sax et MAF quartet. Il est aussi sideman des groupes Maf-Yo quartet, Edition Spéciale, Luca Pagano Quintet, Jazz Cookies, Les Chaussettes Synthétiques, Big Band d'Alain Della Maestra et By-Spiel Project.

L'Afrique par voie électronique

Le groupe «By-Spiel Project» à l'Hôtel de Ville

Les Suisses ont une réputation d'orfèvres. Preuve en est non seulement la renommée de leur industrie horlogère, mais aussi la vitalité des scènes de musiques d'improvisation dans leur pays. Ainsi, les quatre membres de la formation suisse romande «By-Spiel Project», en concert au *Klasmühl* de Mannheim, ont distillé des sons inouïs à ce niveau de la scène européenne. Ils ont conjugué l'ancien avec le moderne grâce à une instrumentation originale: des instruments à vent de tous les continents complétés par une lutherie électronique qui leur permet de traiter les sons «ethniques» en temps réel.

Le deux souffleurs, le guitariste et le batteur ont joué une musique qui respirait d'un pouls naturel et répondait à un rituel profond. Jamais convenus, les sons ont conservé l'aura d'un mystère qui traversait la musique. La lointaine Afrique, soudain familière, se dévoilait peu à peu dans les ostinati paisibles et les pulsations rythmiques. La musique était ancrée dans un groove puissant que personnifiaient tour à tour le batteur Philippe Bollenrucher et le guitariste Andreas Fulgosi. Au baryton et à l'alto, le saxophoniste Joël Musy a puisé dans une vaste palette de lignes mélodiques et de couleurs. Le trompettiste Daniel Verdesca a joué aussi du bugle et toute une série d'instruments à vent «ethniques»: didjeridoo, coquillages, pipeau arabe. Ses mélodies orientales étaient reprises et transformées par une guitare psychédélique. A partir de ce jeu d'harmonies et d'effets, ils ont développé un contrepoint futuriste aux accents archaïques.

Cette esthétique qui concilie la magie des anciens et la technologie des modernes n'est pas sans rappeler celle de l'Art Ensemble of Chicago et son dense patchwork musical. D'autres passages évoquent l'univers sonore du premier Pink Floyd – surtout au travers du jeu hardi et planant de la guitare.

Avec leurs mélodies jouées à l'unisson par les souffleurs sur des riffs *groovy*, les musiciens ont souvent pratiqué les superpositions de plans sonores et la polytonalité, provoquant des rencontres passionnantes et élégiaques. Jungles pulsantes à souhait et recelant des épures sonores, sons naturels apaisants aboutissant à des excursions bop, *csardas* hongroises flamboyantes: By-Spiel Project n'a pas donné dans le bric à brac musical, mais composé une fresque haute en couleurs qui dénotait l'imagination fertile des artistes à l'œuvre.

Rainer Köhl

Paru dans « Die Rheinpfalz, le 24.02. 2001

Traduit de l'allemand par Christian Steulet

Jazz pulsant au Forum: «By-Spiel Project»

Pour le «By-Spiel Project», le jazz passe également par un tuyau d'arrosage jaune. En concert au *Kulturwerkstatt Forum*, le groupe suisse n'a pas seulement dévoyé des outils profanes, mais joué dans la même veine du coquillage, du cor des alpes, du pipeau et du didjeridoo. Avec leur sens du jeu et leurs arrangements réussis, les quatre musiciens ont proposé aux auditeurs une soirée jazz de premier ordre dans l'ancienne gare des marchandises de Neustadt.

Pour le saxophoniste Joël Musy, le trompettiste Daniel Verdesca, le guitariste Andreas Fulgosi et le batteur Philippe Bollenrucher, jouer et détourner des instruments peu ordinaires n'est pas un artifice bon marché. Ce sont en effet quatre professionnels au bénéfice d'une expérience internationale, comme en témoignent notamment leurs improvisations.

A partir des sonorités étonnantes que Daniel Verdesca tire d'un coquillage préparé et Joël Musy d'un tuyau d'arrosage, le groupe a composé une fresque sonore réunissant des éléments modernes, traditionnels et innovateurs. Au bout du compte, un bel exemple de jazz pulsant qui réunit avec originalité instruments acoustiques avec lutherie électronique. Le quartette a joué deux heures de musique à l'intensité jamais démentie, le public attentif dès le premier morceau ne laissant les virtuoses remballer leurs instruments qu'après un bruyant rappel.

Herbert Steiner est certainement heureux d'avoir choisi ce quartette dont la tournée a fait halte dans le centre culturel alternatif de Neustadt grâce au soutien du ministère de la culture suisse. Cela dit, avec un concert de ce calibre, l'organisateur a placé la barre très haut pour ce qui concerne la suite du programme...

Sylvia Blankenburg

Paru dans L&N Neustadt le 5. 11. 2000

Traduit de l'allemand par Christian Steulet